

Звіт про проведення хореографічного конкурсу “ Ми з України” 2023 рік

З 15 січня по 15 березня, 2023 року кафедра хореографічного мистецтва Херсонського державного університету, Херсонський обласний осередок Національної хореографічної спілки України, за участі технічного партнера «International Art Center «All Stars» організували та провели традиційний, вже 8 Всеукраїнський хореографічний конкурс «Ми з України».

Конкурс є позабюджетним заходом за темою «фрістайл», предметом якого є – конкурсні змагання, участь у яких могли взяти як фізичні так і юридичні особи, що мали змогу представити необмежену кількість конкурсних робіт, з необмеженою кількістю учасників.

Всі роботи розміщені на сторінці конкурсу в соціальній мережі ФБ <https://www.facebook.com/profile.php?id=100088979649592>.

Зазначені творчі роботи також брали участь у режимі он-лайн у боротьбі за «Приз глядацьких симпатій». Саме новітні технології дали можливість усім бажаючим побачити реальні конкурсні роботи, та переконатись у відкритості конкурсної боротьби.

Спонукало нас на проведення конкурсу у такому форматі, саме унеможливлення в сучасних умовах роботи та життя, під час бойових дій на території рідної Херсонщини та міграційні тенденції хореографічної спільноти. Сучасна ситуація підштовхнула нас до використання новітніх технологій як з точки зору пропаганди хореографічного навчання так і залучення потенційних абітурієнтів до вступу у наш ЗВО. З іншого боку використання такої форми проведення конкурсу дало можливість використати новітні інноваційні технології в освіті.

«Інноваційні технології в освіті», – це певний механізм, у якому задіяні нові засоби й методи освітньої системи, які втілюються у світі. Зараз у багатьох на слуху такі поняття, як «інтерактивні технології та методи», «інновації», «мультимедійні навчальні матеріали» та багато інших.

Саме проведення дистанційного конкурсу у відкритій соціальній мережі і є надбання сьогодення.

Так, освіта не стоїть на місці, а модернізує свої досягнення, орієнтуючись на особистісний підхід у процесі навчальної діяльності.

Інноваційна технологія дистанційного конкурсу проведеного у режимі он-лайн у відкритій соціальній мережі є певним механізмом, за допомогою якого задіяні нові засоби освітньої системи.

По-перше, така форма проведення конкурсів пробуджує мотивацію у потенційних майбутніх студентів до пізнавальної діяльності (вступу у ЗВО).

По-друге, використання такої форми навчання, як спостереження – створює комфортніший психологічний клімат для учня, зокрема знімає напругу при спілкуванні з викладачем.

По-третє, для дитини відкрито творчий простір, завдяки якому збільшується кількість якісних та цікавих робіт.

По-четверте, така наочність стимулює як учнів (вихованців/колективи), так і залучає педагогів переважно через підвищення продуктивності діяльності та культури.

Аналізуючи 8 Всеукраїнський хореографічний конкурс “ Ми з України” зазначимо, що

для учасників було запропоновано цілий ряд номінацій які були розроблені такими чином, аби дати можливість виконавцям та їх педагогам представити своє мистецтво як найкраще , а саме:

«ДИТЯЧИЙ ТАНЕЦЬ» (як наймолодшої вікової групи «А»)

«НАРОДНИЙ ТА НАРОДНО-СТИЛІЗОВАНИЙ ТАНЕЦЬ» – де конкурсанти могли представити: етнічний, народний, характерний; танці народів світу.

Тут нами було запропонована кілька підгруп:

«Ігровий дитячий танець» з елементами народної хореографії, національного колориту та історико-побутового танцю (як правило вікові групи «А» та «Б»)

«Фольклорний танець» (автентичні етнічні форми хореографії)

«Народно-сценічний танець» (традиційні форми)

«Інноваційні форми народної хореографії»

«Естрадно-спортивний танець» – поєднання хореографії, акробатики, гімнастики; спортивна акробатика; спортивна акробатика, художня гімнастика, черлідінг;

«Естрадний танець» – стилізація народних танців; степ, джаз, модерн тощо;

«Сучасний танець» – контемпорарі, неофолк, афро-джаз, афро;

«Класичний танець» – основний виразний засіб балету ;

«Демі-класика» (неокласика) – сучасне бачення класичного танцю ;

«Спортивно-бальні танці» – «стандарт», «латина»;

«Вуличні танці» – Locking, Popping, Hip-Hop, House, Break-Dance, Crump, Whacking, Vogue, Street Jazz, Dancehall, C-Walk, Electro;

«Танцювальне шоу» – яскрава, барвіста, захоплююча вистава, розважальна програма (театралізоване дійство).

Також була представлена різноманітність виконавських форм, а саме: соло, дует, тріо, квартет, ансамбль (малі форми), ансамбль (повний формат).

Теж стосувалося і вікових категорій, які для зручності оцінювання розбили за певними віковими можливостями учасників: «А» 6 – 9 років; «Б» 10 – 13 років; «В» 14 – 17 років; «Г» 18 – 24 роки; «Д» старше 25 років.

Творчі роботи оцінювались за наступними критеріями , які поділені на декілька категорій:

«Балетмейстерська робота», «Хореографія», «Підбір та складність репертуару», «Виконавча майстерність», «Техніка виконання», «Виконавча культура», «Імідж», «Відповідність номера заявленій номінації».

У кожній номінації члени журі обов'язково враховували і номінаційне спрямування і вік виконавців.

.Всього для участі у конкурсі було подано – 103 роботи, у яких взяли участь 192 виконавця.

«Віковий ценз»

- «А» – 14 робіт, 206 осіб;
- «Б» – 32 роботи, 358 осіб;
- «В» – 52 роботи, 559 осіб;
- «Г» – 3 роботи, 35 осіб;
- «Д» – 2 роботи, 34 особи.

Ще більш цікавою є статистика охоплення глядацької аудиторії. Так загальна кількість активностей на сторінці конкурсу за два місяці склала: 25 883 одиниць, з них, у т.ч.:

- 5506 – персоніфіковане аудиторне охоплення сторінок учасників;**
- 13 291 – реакція на роботи;**
- 4646 – взаємодія з публікацією;**
- 2042 – позначок «подобається»;**
- 199 – коментарів;**
- 199 – репостів.**

Наведена статистика наочно доводить, що не дивлячись на всі складності які виникли у колективів та їх керівників (окремих виконавців) зацікавленість у конкурсах не згасає, а навпаки зростає (загальна статистика за цей рік заявок на участі у жанрі «хореографія» по всіх проведених у режимі он-лайн конкурсах організатором яких є «International Art Center «All Stars», за участі представників нашої кафедри у якості членів журі), що надихає нас на подальшу роботу і підтверджує те, що нами обрано правильний напрямок роботи, який у подальшому слід опановувати і розвивати більш глибоко.

Географічні характеристики

Для участі у конкурсі ми отримали заявки з 17 регіонів (всього в Україні 24 адміністративних регіони, у т.ч. АРК, та міста з особливим статусом Київ та Севастополь), а саме: ***Вінницької, Волинської, Дніпропетровської, Житомирської, Запорізької, Кіровоградської, Київської, Миколаївської, Одеської, Полтавської, Рівненської, Сумської, Харківської, Херсонської, Чернівецької, Чернігівської областей та міста Києва.***

Таким чином ми можемо констатувати, що у конкурсі взяли участь представники з 70,83% територій України. Особливо слід наголосити на тому, що заявки надійшли навіть з тих регіонів де сьогодні відбуваються активні бойові дії (схід та південь України).

В результаті перегляду усієї програми конкурсу, журі визначило переможців Всеукраїнського конкурсу хореографічного мистецтва “ Ми з України”.

Гран - прі отримали два колективи, а саме:

- «ДЖЕРЕЛЬЦЕ»

народний художній колектив, ансамбль народного танцю КЗ
"Шосткинський міський центр естетичного виховання Шосткинської
міської ради Сумської області", м. Шостка, Сумська область

"Веснянки";

- «КАЛИНОВИЙ ЦВІТ»

народний художній колектив системи Міністерства освіти і науки
України ансамбль народного танцю Херсонського Центру позашкільної
роботи Херсонської міської ради, місто Херсон

"Закликання весни".